

ЛЮБОВЬ НАЧИНАЕТСЯ ПРОСТО

Из кинофильма «ТАНЦПЛОЩАДКА»

Слова М. ТАНИЧА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Andante

нар

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked 'Andante'. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#). The melody is simple and romantic. The voice part enters in the second system, with the lyrics 'Лю - бовь на чи на - ет ся про - сто, как'. The piano accompaniment continues with a steady, flowing accompaniment. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'mf' and 'M'. The word 'нар' is written vertically on the left side of the first system. The overall mood is gentle and tender.

СОЛ-НЫШ-КО, ГЛЯ-НЕТ ВО-КНО и сде-ла.ет всё не-по-хо-жим, и

The first system of the musical score features a vocal line in G major and 3/4 time. The lyrics are "СОЛ-НЫШ-КО, ГЛЯ-НЕТ ВО-КНО и сде-ла.ет всё не-по-хо-жим, и". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with chords marked with 'М', '7', 'М', and 'Б'. A fermata is placed over the first two measures of the piano accompaniment.

сде-ла.ет всё не-по-хо-жим на то, что мы зна-ли дав-но. А

Рифрен

The second system continues the vocal line with lyrics "сде-ла.ет всё не-по-хо-жим на то, что мы зна-ли дав-но. А". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and chords marked with 'М', 'Б', and 'М'. Dynamics include *ff* and *f*. A fermata is placed over the first two measures of the piano accompaniment. The word "Рифрен" is written above the final measure of the system.

е-сли что, а е-сли что, а е-сли что случит-ся между

The third system of the musical score has the lyrics "е-сли что, а е-сли что, а е-сли что случит-ся между". The piano accompaniment includes chords marked with '7' and 'М'. The dynamic marking *mf* is present. A fermata is placed over the first two measures of the piano accompaniment.

на-ми, да-вай с то-бой, да-вай с то-бой, да-

The fourth system concludes the piece with the lyrics "на-ми, да-вай с то-бой, да-вай с то-бой, да-". The piano accompaniment features chords marked with 'М' and '7'. Dynamics include *f* and *rit.* (ritardando). A fermata is placed over the first two measures of the piano accompaniment.

a tempo

Музыкальный фрагмент первого раздела. Включает вокальную партию на первой системе и фортепианное сопровождение на двух системах. Темп обозначен как 'a tempo'.

Давай с то-бой оста-нем-ся дру-зья - ми.

Музыкальный фрагмент второго раздела. Включает фортепианное сопровождение на двух системах. Динамика обозначена как 'p'.

Музыкальный фрагмент третьего раздела. Включает фортепианное сопровождение на двух системах. Темп обозначен как 'rit.'.

Любовь начинается просто,
Как солнышко, глянет в окно
И сделает всё непохожим,
И сделает всё непохожим,
На то, что мы знали давно.

Припев: А если что,
А если что,
А если что случится между нами,
Давай с тобой,

Давай с тобой,
Давай с тобой останемся друзьями.

Любовь обрывается просто,
Как тонкая-тонкая нить.
И если она оборвется,
И если она оборвется,
Не надо друг друга винить.

Припев.